



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICOe delle  
SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

☐ 078520645

☐ 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it)

☐ [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)

Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico NUPS010009

## **ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)

**CLASSE QUINTA A**

**CORSO SCIENTIFICO**

**COORDINATORE PROF. Pietro Paolo Saiu**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. ssa Gavina Cappai**

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

## **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

## **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO**

### **LICEO SCIENTIFICO**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

**QUADRI ORARI DEL LICEO SCIENTIFICO**

<b>MATERIA</b>	<b>CLAS SE 1</b>	<b>CLAS SE 2</b>	<b>CLAS SE 3</b>	<b>CLAS SE 4</b>	<b>CLAS SE 5</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze dell'terra)	2	2	3	3	3
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE**

La classe V A è costituita da venti allievi (sedici femmine e quattro maschi), provenienti dai vari paesi del circondario e tutti provenienti dalla classe IV A tranne un'allieva che ha frequentato il quarto anno in una scuola all'estero. E' presente un alunno diversamente abile totalmente integrato con i compagni.

Si tratta di una classe composta da ragazzi che non sempre si sono mostrati socievoli e affiatati tra loro, ma nonostante tutto si sono distinti per il comportamento corretto e responsabile, alcuni per l'impegno e la partecipazione costanti.

Relativamente al corrente anno scolastico la classe appare divisa in tre gruppi: una parte dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e padronanza dei metodi disciplinari; usa il linguaggio proprio

delle discipline in modo efficace e riporta ottime valutazioni in tutte le discipline;

Un secondo gruppo dimostra una conoscenza adeguata dei contenuti e dei metodi disciplinari, utilizza il linguaggio proprio della disciplina in modo appropriato e riporta buone valutazioni in tutte le discipline, mentre un terzo gruppo palesa una conoscenza appena sufficiente dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi e utilizza il linguaggio proprio delle discipline in modo non sempre corretto.

Nel complesso le competenze acquisite dagli studenti sono, nella maggior parte dei casi, seppur in misura diversa nei diversi gruppi descritti sopra, in linea con gli obiettivi previsti in uscita dai cinque anni di liceo: quasi tutti gli alunni hanno acquisito le competenze linguistiche e si esprimono correttamente sforzandosi di utilizzare il linguaggio proprio delle discipline.

Le capacità di analisi e sintesi, di astrazione, di rielaborazione, logiche e critiche sono state acquisite e vengono applicate dagli studenti in modo, generalmente, adeguato.

Il metodo di studio, in relazione all'organizzazione dei tempi e al rispetto delle scadenze, in alcune discipline non è stato maturato da tutti gli alunni in maniera puntuale e ciò ha determinato rallentamenti significativi dell'attività didattica nell'ambito scientifico e umanistico con conseguente ripercussione sullo svolgimento del programma. I ragazzi risentono del periodo pandemico vissuto precedentemente al corrente anno scolastico, infatti in tale periodo lo svolgimento del programma delle singole discipline ha subito notevoli rallentamenti e lo sviluppo dello stesso è stato affrontato nelle parti essenziali, perciò si è reso necessario nel corso del corrente anno scolastico un recupero delle conoscenze e delle competenze sui programmi precedentemente svolti in modo tale che tutti i ragazzi potessero affrontare i nuovi argomenti con le stesse abilità.

Nel complesso, si può affermare che la preparazione della classe è da considerarsi discreta con la presenza di diversi ragazzi che hanno raggiunto buoni e per alcuni ottimi livelli di preparazione.

La frequenza e il comportamento sono stati regolari e corretti.

La classe ha partecipato

- Agli incontri con l'autore che si sono svolti nell'auditorium nell'anno scolastico 2022/2023
- Allo spettacolo teatrale a Paulilatino
- Al viaggio di istruzione in Spagna (Siviglia) nel periodo Dicembre 2022
- All'orientamento universitario Cagliari e Oristano
- Al progetto I Colloqui Fiorentini (alcuni alunni)
- Alle Olimpiadi di Filosofia (alcuni alunni)
- Al progetto UNISCO (alcuni alunni) sull'orientamento universitario con le facoltà universitario

**PERCORSO FORMATIVO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Prof.ssa Viridis Ignazia**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>Ugo Foscolo</b> Il percorso letterario. L'ideologia e la poetica. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : un romanzo epistolare tra biografia e letteratura. Il carme <i>Dei Sepolcri</i> : genesi, struttura e poetica. Da <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>"Il sacrificio della patria nostra è consumato"</i> ; <i>"L'incontro con il Parini"</i> . Da <i>Dei Sepolcri</i> vv. 1-90; 151- 212; 226-295.	Lezione frontale.  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.  Lettura, analisi e commento di testi.  Assegnazione esercizi sui testi.	Manuale in uso <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 2 A. .	Aula	Settembre
<b>Il Romanticismo in Europa e in Italia</b> La polemica classico-romantica. <b>Madame de Staël</b> <i>"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"</i> ("Biblioteca italiana", n 1, gennaio 1816). <b>Pietro Giordani</b> Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël. <b>Giovanni Berchet</b> <i>"I Parigini, gli Ottentotti, il popolo"</i> (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo).	Lezione frontale.  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.  Lettura, analisi e commento di testi.  Assegnazione di esercizi sui testi.	Manuale in uso <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 2A  Materiale condiviso nel registro elettronico.	Aula	Ottobre
<b>Alessandro Manzoni</b> L'autore e le opere. <i>"L'utile, il vero, l'interessante"</i> (Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo). <i>"Storia e poesia"</i> (Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia). Dalle <b>Odi civili</b> : <i>"Il cinque Maggio"</i>	Lezione frontale  Discussioni guidate sull'autore  Lettura, analisi e commento di testi. Assegnazione	Manuale in uso <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 2 A  Materiale condiviso nel registro elettronico.	Aula	Novembre

<p><b>Dall'Adelchi:</b>  <i>"Dagli atri muscosi"</i> (Coro dell'atto III);  <i>"La morte di Ermengarda"</i> (Coro dell'atto IV).</p>	<p>esercizi sui testi analizzati</p>			
<p><b>Giacomo Leopardi</b>  L'autore, il pensiero e le opere  <b>Lo Zibaldone:</b>  <i>"La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione"</i> (165-172);  <i>"La poetica del vago e dell'indefinito"</i> (472, 1744-1745, 1789, 1798).  <b>Da i Canti:</b>  <i>"L'infinito"</i> (XII);  <i>"La sera del dì di festa"</i> (XIII);  <i>"A Silvia"</i> (XXI);  <i>"La quiete dopo la tempesta"</i> (XXIV);  <i>"Il sabato del villaggio"</i> (XXV);  <i>"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</i> (XXIII);  <i>"La ginestra o il fiore del deserto"</i> (XXXIV, vv.1-51; 87-157).  <b>Da Operette morali:</b> <i>"Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"</i> (XI);  <i>"Dialogo della Natura e di un Islandese"</i> (XII);  <i>"Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"</i> (XXIII).</p>	<p>Lezione frontale interattiva.</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi.</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore.</p>	<p>Manuale in uso  <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 3 A</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p>	<p>Aula</p>	<p>Dicembre gennaio</p>
<p><b>Eugenio Montale</b>  La poetica degli oggetti e la prigionia esistenziale. Le figure femminili in Montale.  Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>. Le occasioni: la donna salvifica. La bufera e altro: la donna-angelo e l'anti Beatrice. Satura.  <b>Da Ossi di seppia:</b>  <i>"I limoni"</i>;  <i>"Non chiederci la parola"</i>;  <i>"Merigiare pallido e assorto"</i>;</p>	<p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere letterarie.</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore.</p>	<p>Manuale in adozione  <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 3B</p> <p>Materiale condiviso nel registro o consegnato in fotocopia.</p>		<p>Febbraio</p>

<p>“Spesso il male di vivere ho incontrato”;  “Cigola la carrucola del pozzo”;  “Riviere”.</p> <p><b>Da Le occasioni:</b>  “Dora Markus”;  “Non recidere, forbice, quel volto”;  “La casa dei doganieri”.</p> <p><b>Da La bufera e altro:</b>  “Il sogno del prigioniero”.</p> <p><b>Da Satura:</b> “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.</p>				
<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> la poetica dell'attimo e della memoria in "Allegria".</p> <p><b>Da L'Allegria:</b>  “In memoria”;  “Il porto sepolto”;  “Veglia”;  “Fratelli”;  “Sono una creatura”;  “I fiumi”;  “San Martino del Carso”;  “Soldati”.</p> <p><b>Da Il dolore:</b> “Non gridate più”.</p>	<p>Lettura, analisi e commento di testi.</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere letterarie.</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore.</p>	<p>Manuale in uso  “Gli studi Leggiadri” vol. 3 B</p>	Aula	Febbraio
<p><b>Positivismo, Naturalismo e Verismo</b>  <b>Giovanni Verga</b> L'autore e le opere. “Lettera dedicatoria a Salvatore Farina” (Prefazione a L'amante di Gramigna).  <b>Da Vita dei campi:</b> “La Lupa” “Rosso Malpelo”.  Il ciclo dei vinti: “La Prefazione ai Malavoglia” (I Malavoglia).  <b>Da I Malavoglia:</b>  “La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni” (cap. I).  “Visita di condoglianze” (cap.IV);  “L'addio di Ntoni” (cap.XV).  <b>Dalle Novelle rusticane:</b></p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi .</p> <p>Lettura individuale del romanzo I Malavoglia.</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore</p>	<p>Manuale in uso  “Gli studi Leggiadri” vol. 3 A</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico.</p>	Aula	Marzo



<p><i>“La roba” (lettura autonoma)</i>  Da <b>Mastro-don-Gesualdo</b>: <i>“La morte di Gesualdo”</i> (parte IV, cap. V lettura autonoma).</p>	(Mastro don Gesualdo).			
<p><b>La Divina Commedia: Paradiso</b>  <b>Struttura del Paradiso.</b>  Presentazione e analisi dei segg. canti: I - III - VI - XI</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi.</p>	<p>Libro di testo  Jacomuzzi  Dughera - Ioli - V. Jacomuzzi - La Divina Commedia  “Paradiso” - SEI</p>	Aula	Marzo
<p><b>Il Decadentismo:</b> la letteratura del Decadentismo  L’Estetismo Dall’esteta all’inetto. <b>Gabriele D’Annunzio</b>  La vita e l’opera. L’Estetismo e il Superomismo.  Da <b>Il piacere</b>:  <i>“Andrea Sperelli”</i> (libro I, cap. II) ;  <i>“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”</i> (Libro III, cap. II).  Da <b>Le vergini delle rocce</b>:  <i>“Il programma politico del Superuomo”</i> (I).</p>	<p>Lezione frontale .</p> <p>Discussioni guidate sull’autore e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi.</p>	<p>Manuale in uso <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol. 3°</p> <p>Materiale condiviso nel registro o consegnato in fotocopia</p>	Aula	Aprile
<p><b>Giovanni Pascoli</b> La vita e le opere. <i>“E’ dentro di noi un fanciullino”</i> (Il fanciullino); <i>“La grande proletaria si è mossa”</i>.  Da <b>Myricae</b>:  <i>“Arano”</i>;  <i>“Novembre”</i>;  <i>“L’assiuolo”</i>;  <i>“X Agosto”</i>.  Dai <b>Primi Poemetti</b>: <i>“Italy”</i>  *Approfondimento: la condizione di vita degli emigranti italiani alla fine dell’Ottocento e l’immigrazione oggi.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull’autore e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi.</p>	<p>Manuale in uso <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol. 3A</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico.</p>	Aula	Aprile /maggio
<p><b>La stagione delle avanguardie: I Futuristi</b></p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi.</p>	<p>Manuale in uso <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol.</p>	Aula	*UDA da completare dopo il 15

<b>Filippo Tommaso Marinetti</b> Manifesto tecnico della letteratura futurista <b>Italo Svevo e l'inetto</b> La vita e le opere. Da <b>La coscienza di Zeno</b> : <i>"Prefazione e preambolo"</i> (capp. I -II); <i>"L'ultima sigaretta"</i> (cap. III); <i>"Lo schiaffo del padre"</i> (cap. IV); <i>L'esplosione finale"</i> (cap.VIII).	Discussioni guidate sull'autore e opere letterarie  Lettura autonoma di altri testi dell'autore.	3 A Lim book  Materiale condiviso nel registro elettronico.		maggio
<b>Luigi Pirandello</b> La vita e le opere La poetica de L'umorismo Da <b>L'umorismo</b> : <i>"Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo"</i> ; <i>"L'arte umoristica"</i> (Parte seconda, cap. VI); Da <b>Novelle per un anno</b> : <i>"La patente"</i> ; <i>"Il treno ha fischiato"</i> ; <i>"Ciaula scopre la luna"</i> .  <b>Il fu Mattia Pascal</b> : la liberazione dalla "trappola" e la libertà irraggiungibile. Da <b>Il fu Mattia Pascal</b> : <i>"Prima e seconda premessa"</i> (capp. I-II); <i>"La nascita di Adriano Meis"</i> (cap. VIII). Da <b>Uno, nessuno, centomila</b> : <i>"Un piccolo difetto"</i> (libro I, cap. I); <i>"Un paradossale lieto fine"</i> (libro VIII; cap. IV).  <b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</b> : l'alienazione dell'individuo e la condizione degli artisti nella realtà industriale. <i>"Viva la macchina che meccanizza la vita!"</i> (capp. II e V)	Lezione frontale  Lettura, analisi e commento di testi.  Discussioni guidate sull'autore e opere letterarie.  Lettura individuale del romanzo "Il fu Mattia Pascal".  Lettura autonoma di altri testi dell'autore.	Manuale in uso "Gli studi Leggiadri" vol. 3 A.  Lim book  Materiale condiviso nel registro o consegnato in fotocopia.  Presentazione Power Point.	Aula	*UDA da attuare dopo il 15 maggio

- \*I percorsi indicati con l'asterisco sono da completare e/o attuare dopo il 15 maggio

- 
- 

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO		
ITALIANO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI*
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline.	<p>Griglie di valutazione del Dipartimento allegate</p> <p>Griglie di valutazione delle prove scritte</p> <p>Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa o in poesia</p> <p>Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità</p> <p>Griglia di valutazione del colloquio.</p>	<p>Una parte della classe dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e padronanza dei metodi disciplinari; usa il linguaggio proprio della disciplina in modo efficace.</p> <p>Un secondo gruppo dimostra una conoscenza adeguata dei contenuti e dei metodi disciplinari; utilizza il linguaggio proprio della disciplina in modo appropriato.</p> <p>Un terzo gruppo palesa una conoscenza appena sufficiente dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi; utilizza il linguaggio proprio della disciplina in modo non sempre corretto.</p>
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.		<p>Una parte della classe sa analizzare e sintetizzare con sicurezza testi e argomenti; effettua collegamenti e confronti con altri problemi e situazioni. La maggior parte degli alunni è in grado di effettuare collegamenti tra i concetti, individuandone, in modo più o meno complesso, analogie, differenze e relazioni.</p>
Argomentare in modo critico e personale.		<p>Un primo gruppo di alunni argomenta in modo lineare, logico, coerente e coeso e rielabora in modo critico, personale, esauriente.</p> <p>Un secondo gruppo argomenta in modo coerente ed organico e talvolta,</p>

		riesce a farlo in modo critico e personale.
--	--	---

- 
- \* Gli obiettivi sono stati conseguiti in proporzione diretta al voto di profitto registrato da ogni singolo alunno.

PERCORSO FORMATIVO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA				
DOCENTE: Prof.ssa Viridis Ignazia				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>UDA 1</b> <b>L'elegia di Propertio e Tibullo</b>  <b>Publio Ovidio Nasone</b> L'autore e l'opera. Lettura di approfondimento: "Matrimonio e adulterio nell'età di Augusto" Dalle <b>Metamorfosi</b> , "Apollo e Dafne", vv. 525-566.	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.	Manuale in uso "Res et fabula" vol. 2	Aula	Settembre
<b>UDA 2</b> <b>La prima età imperiale</b> Gli eventi, la società e la cultura. <b>Lucio Anneo Seneca</b> L'autore e l'opera. La descrizione di Tacito (Annales, 15, 62-64) L'opera in prosa e in versi <i>De brevitae vitae</i> 1 "Una protesta sbagliata" <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 1 "Solo il tempo è nostro" <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47, 1-6 "Gli schiavi sono uomini" <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47, 1-13 "Gli schiavi sono uomini"	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.  Lettura, traduzione e analisi di testi latini.  Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana.	Manuale in uso "Res et fabula" vol. 3	Aula	Ottobre novembre
<b>UDA 3</b> <b>Marco Anneo Lucano</b> L'autore e l'opera. Le caratteristiche dell'epos di Lucano. I personaggi del <i>Bellum civile</i> : Pompeo, Cesare e Catone	Lezione frontale interattiva.  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.	Manuale in uso	Aula	Dicembre

	Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana.			
<b>UDA 4</b> <b>Petronio</b> L'autore. La testimonianza di Tacito ( <i>Annales</i> , XVI, 18-19) Il <i>Satyricon</i> . L'universo femminile nel romanzo. Tempo lento e spazio labirintico. Il realismo di Petronio. - La favola della Matriona di Efeso. - Lettura di approfondimento: "L'amore omosessuale a Roma: proibito o concesso?" Lettura in traduzione: "Il mercato dei ladri" <i>Satyricon</i> 12-15; "La domus di Trimalchione" <i>Satyricon</i> 28, 6-30; Trimalchione si unisce al banchetto" <i>Satyricon</i> , 32-33-, 1-4; "Vive più a lungo il vino dell'ometto!" <i>Satyricon</i> , 34); "Un cinghiale con il berretto" <i>Satyricon</i> , 40; "Il funerale di Trimalchione" <i>Satyricon</i> , 77, 7; 78; "La descrizione di Fortunata <i>Satyricon</i> , 37-38). "La matriona di Efeso"(testo integrale)	Lezione frontale interattiva  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.  Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana.  Lettura, traduzione e analisi di testi latini.	Manuale in uso	Aula	Dicembre gennaio
<b>UDA 5</b> <b>Apuleio</b> L'autore. Il romanzo: Le Metamorfosi Le novelle nel romanzo: la fiaba di amore e Psiche Lettura in traduzione:	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie	Manuale in uso	Aula	Gennaio febbraio

Le nozze “mostruose” di Psiche (Metamorphoseon liber IV, 28-35); Psiche contempla di nascosto Amore Metamorphoseon liber V, 21-23; Psiche scende agli Inferi Metamorphoseon liber, VI, 16- 21.	Lettura, analisi e commento di testi in traduzione.			
<b>UDA 6</b> <b>Aulo Persio Flacco</b> L'autore e l'opera. La poetica, i temi, la forma e lo stile La dichiarazione di poetica dei <i>Choliambi</i> vv. 1-24.	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.  Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana.	Manuale in uso	Aula	Marzo
<b>UDA 7</b> <b>Decimo Giulio Giovenale</b> L'autore e l'opera. La poetica, i temi, lo stile Dalle <i>Saturae</i> : “La descrizione del mondo”, XV, 1- 92; “La donna”, VI,434-473.	Lezione frontale.  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.  Lettura, analisi e commento di testi in traduzione	Manuale in uso  Materiale condiviso	Aula	Marzo
<b>UDA 8</b> <b>L'Età Flavia</b> <b>Marco Valerio Marziale</b> L'autore e l'opera. Da Epigrammata: “Una poesia centrata sulla vita reale” (X, 4); “Diaulo” (I, 47); “Un barbiere esasperante” (VII,83); “I vizi di Zoilo” (XI,92); “Propositi matrimoniali” (I, 10; X, 8); “La piccola Erotion” V, 34.	Lezione frontale.  Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie.  Lettura, traduzione e analisi di testi latini.  Lettura, analisi e commento di testi in traduzione.	Manuale in uso  Materiale condiviso	Aula	Aprile maggio
<b>UDA 9</b> <b>Publio Cornelio Tacito*</b> L'autore. Le opere	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli	Manuale in uso	Aula	*UDA da completare dopo il 15

monografiche e storiche. Lo stile. Letture e approfondimenti Dall' <b>Agricola</b> : Discorso di Calgaco (in traduzione cap. 30, 1-4); Dalla <b>Germania</b> : “Origine e aspetto fisico dei Germani”; Approfondimento: Le donne nella società germanica; “La battaglia e le donne” Approfondimento: La Germania: un testo “Futurista”? “Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!” Dalle <b>Historiae</b> : “Il proemio”, I, 1; “Il discorso di Galba” ; l' <i>excursus</i> sugli Ebrei. <b>Annales</b> : Liber, XVI “La morte di Petronio”.	autori e opere letterarie.  Lettura, traduzione e analisi di testi latini.  Lettura, analisi e commento di testi in traduzione.	Materiale condiviso		maggio
---	--	------------------------	--	--------

\*I percorsi indicati con l'asterisco sono da completare e/o attuare dopo il 15 maggio



ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO LATINO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI*
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	<b>GRIGLIE DI DIPARTIMENTO ALLEGATE</b>  <b>Griglia di valutazione del Colloquio</b>	<p>Una parte della classe dimostra una conoscenza completa e approfondita della cultura letteraria romana e delle sue linee di sviluppo diacronico e sincronico; usa il linguaggio proprio della disciplina in modo efficace.</p> <p>Un secondo gruppo dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e dei metodi disciplinari; si esprime in forma corretta e utilizza un lessico appropriato.</p> <p>Un terzo gruppo, costituito da pochi allievi, palesa una conoscenza sufficiente dei</p>

		minimi disciplinari e dei rispettivi metodi; talvolta rivela difficoltà a sviluppare i contenuti in modo organico.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Una parte della classe stabilisce in modo efficace rapporti intratestuali e intertestuali; compie analisi corrette e sintesi puntuali. Una altra parte della classe è in grado di stabilire in modo più o meno complesso collegamenti tra autori e letterature diverse; effettua analisi generali, ma non sempre corrette.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		Un primo gruppo di alunni argomenta in modo sicuro, rielabora in modo maturo e personale. Un secondo gruppo argomenta in modo coerente ed organico e talvolta, in particolare nell'analisi dei testi letterari, riesce a farlo in modo critico e personale.

\* Gli obiettivi sono stati conseguiti in proporzione diretta al voto di profitto registrato da ogni singolo alunno

Griglia di valutazione per il colloquio di Italiano e Latino			
VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI	
10/9	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell' applicazione Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata
	Ottimo	Capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni.
			Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità
8	Buono	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell' applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
		Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali
7	Discreto	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare
		Capacità	Sintesi parziale con alcuni spunti critici
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Competenze	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
		Capacità	Interpreta semplici informazioni.
5	Insufficiente e -mediocre	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa
		Capacità	Analisi parziali, sintesi imprecise.
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale

		<b>Capacità</b>	Analisi parziali e sintesi improprie.
		<b>Conoscenze</b>	Assenti
<b>2/1</b>	<b>Scars o Nullo</b>	<b>Competenze</b>	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa

## MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esponenziali e logaritmi; equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>• Funzioni: definizione, tipologie e determinazione del dominio (Ottobre-Novembre)</li> <li>• Limiti e continuità: definizioni e operazioni con i limiti, limiti notevoli, calcolo dei limiti di forme indeterminate, asintoti di una funzione, funzioni continue (definizioni e alcune proprietà), punti di discontinuità (Dicembre-Gennaio)</li> <li>• Derivata di una funzione: definizioni, proprietà delle funzioni derivabili, regole di derivazione, funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi, flessi (Febbraio-Marzo)</li> <li>• Studio e rappresentazione di funzione (aprile)</li> <li>• Integrali: elementari, di funzioni razionali fratte, per parti, per sostituzione, applicazioni al calcolo di aree, cenni equazioni differenziali (Maggio)</li> </ul>
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, strumenti multimediali
<b>SPAZI</b>	Aula.

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva e completa . Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli ,ma non sempre di saperli sviluppare in maniera organica
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva e completa . Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli ,ma non sempre di saperli svilupparli in maniera organica
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva e completa . Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli ,ma non sempre di saperli svilupparli in maniera organica

## FISICA: PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico: flusso del campo elettrico e la circuitazione del campo elettrico (ottobre-novembre)</li> <li>• Magnetismo: La forza magnetica e il campo magnetico, le linee di campo interazioni tra corrente e magnetismo, intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico; il momento magnetico di una spira;</li> <li>• Il flusso del campo magnetico e la circuitazione del campo magnetico</li> <li>• La forza agente su una carica immessa con velocità <math>v</math> in un campo magnetico: la forza di Lorentz e sue conseguenze</li> <li>• Induzione e onde elettromagnetiche: la corrente indotta; la legge di Faraday –Neumann; la legge di Lenz</li> <li>• Induttanza in un circuito: induttanza in un solenoide; circuito RL. Extracorrenti di chiusura e apertura di un circuito</li> <li>• Equazioni di Maxwell (dopo il 15 maggio)</li> </ul>
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe.
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, strumenti multimediali.
<b>SPAZI</b>	Aula.

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva e completa. Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli ,ma non sempre di saperli svilupparli in maniera organica
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva e completa . Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli ,ma non sempre di saperli sviluppare in maniera organica
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva e completa . Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli ,ma non sempre di saperli svilupparli in maniera organica

## FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO

### CONTENUTI e TEMPI

**Tempi: settembre/ottobre**

#### 1) Destra e Sinistra hegeliane:

##### Feuerbach e Marx

- Le differenze tra la Destra e la Sinistra hegeliana (religione e politica)
- La concezione materialistica dell'uomo e della storia (Feuerbach e Marx)
- Feuerbach : la dialettica e il rovesciamento del rapporto tra soggetto e predicato hegeliano (Dio-uomo)
- L'analisi dell'alienazione religiosa e le possibili cause della genesi di Dio: volere/potere; individuo/specie; dipendenza dalla natura
- L'umanizzazione di Dio e la trasformazione della teologia in antropologia
- L'uomo è ciò che mangia
- 
- Marx: la formazione intellettuale e l'attività politica
- Il concetto di alienazione
- Il materialismo storico e il materialismo dialettico: i concetti di struttura e sovrastruttura e la dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione
- Il Capitale e l'analisi della economia borghese: il concetto di merce, capitale variabile e capitale costante, plus-valore e saggio del profitto
- Caduta tendenziale del saggio di profitto e l'abbattimento dello stato borghese

**Tempi: febbraio/marzo**

#### Schopenhauer

- Critiche a Hegel
- Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya: il mondo come fenomeno e inganno
- Il mondo come Volontà cieca e irrazionale (caratteri della Volontà)
- Il pessimismo cosmico, storico e sociale
- Le vie di liberazione dalla Voluntas e la Noluntas (arte, etica e ascesi)

#### 3) Caratteri generali del Positivismo

##### Comte

- Caratteri generali del Positivismo
- I tre stadi e lo sviluppo delle scienze
- La Sociologia come nuova scienza

##### Darwin e l'Evoluzionismo

- L'evoluzione della specie
- la selezione naturale

**Tempi: da svolgere nel mese di maggio**

#### 4) Il Nichilismo e Nietzsche

- La nascita della tragedia e gli spiriti Apollineo e Dionisiaco.

- La fase illuministica e le critiche alla filosofia socratico-platonica e all'ebraismo/cristianesimo (genesì della morale occidentale)
- L'annuncio dell'uomo folle e la morte di Dio: il significato della morte di Dio
- la nascita del superuomo o oltreuomo e il concetto di nichilismo
- Le caratteristiche del superuomo: nichilismo attivo, spirito dionisiaco, concezione ciclica del tempo e teoria dell'eterno ritorno, la volontà di potenza

**Tempi:** marzo/aprile

#### **4) Freud : la psicoanalisi**

- L'abbandono della pratica dell'ipnosi e il metodo delle libere associazioni: il fenomeno del transfert
- L'interpretazione dei sogni e i suoi meccanismi di formazione
- Psicopatologia della vita quotidiana e analisi delle disfunzioni della vita comune: lapsus e atti mancati
- La struttura della psiche umana: coscienza, inconscio e preconscious
- Le tre istanze della psiche Es, Io, Super-Io
- La teoria della sessualità: la nuova concezione delle pulsioni sessuali e la sessualità infantile; il concetto di libido e il complesso di Edipo
- Il disagio della civiltà: analisi della società e principio del piacere e principio di realtà

<b>METODI</b>	lezione "frontale" la lettura e l'analisi testuale svolgimento di attività di rielaborazione dei contenuti in classe. Discussione in classe
<b>MEZZI</b>	Libro di testo LIM Audiovisivi /films
<b>SPAZI</b>	Aula e ambienti scolastici

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	Griglie di valutazione del dipartimento verifiche scritte strutturate e semi-strutturate e trattazione sintetica di un argomento  Trattazione argomentativa attraverso la verifica orale	Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva e completa . Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli ,ma non sempre di saperli svilupparli in maniera organica
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		una parte della classe utilizza le conoscenze autonomamente in situazioni nuove. Dimostra di saper effettuare dei collegamenti tra teorie e autori diversi. Compie analisi complete e corrette e sintesi puntuali ed efficaci. una parte della classe utilizza le



		conoscenze solo se opportunamente guidato dall'insegnante . Dimostra solo in parte di saper effettuare dei collegamenti tra teorie e autori diversi. Effettua analisi generali , ma non sempre puntuali.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		una parte classe è riuscita, con risultati tra il buono e l'eccellente , ad analizzare criticamente e autonomamente le problematiche filosofiche . Un'altra parte della classe è riuscita, con risultati pienamente sufficienti, ad analizzare e le problematiche filosofiche ,pur non riuscendo ancora a problematizzare i contenuti.

### STORIA: PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<p><b>ottobre/novembre</b></p> <p><b>L'età giolittiana e "La grande guerra"(1914-1918)</b></p> <p><b>L'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le riforme e la parlamentarizzazione dei conflitti (accordi con Turati , nascita della CGL)</li> <li>• Il suffragio universale maschile (1912) e il decollo industriale</li> <li>• L'accordo con i cattolici(patto Gentiloni 1912)</li> <li>• La politica estera e la conquista della Libia(1911)</li> <li>• Il tramonto dell'età giolittiana e i nuovi scenari di guerra</li> </ul> <p><b>"La grande guerra"(1914-1918)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inizio delle ostilità</li> <li>• Le responsabilità del conflitto</li> <li>• L'intervento italiano e il contrasto tra neutralisti e interventisti</li> <li>• Dalla spedizione punitiva austriaca a Caporetto</li> <li>• Vittorio Veneto e la riscossa italiana(1818)</li> <li>• Il bolscevismo al potere in Russia e l'uscita dalla guerra di Lenin</li> <li>• L'epilogo della guerra e le conferenze di pace(1919)</li> <li>• Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa e la Società delle Nazioni</li> </ul> <p><b>Tempi :Dicembre /gennaio</b></p> <p><b>Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo e la nascita dei totalitarismi</b></p> <p><b>La rivoluzione in Russia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenin e la N.E.P.</li> <li>• Da Lenin a Stalin (il socialismo in un solo paese e i piani quinquennali-lacollectivizzazione delle terre e l'eliminazione dei Kulaki)</li> <li>• Rapporti internazionali e problemi interni</li> </ul> <p><b>L'avvento al potere del fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La marcia su Roma(ottobre 1922)</li> <li>• Caratteri generali del fascismo</li> <li>• Le componenti e i sostegni del fascismo</li> <li>• Inizio della dittatura: dall'omicidio Matteotti alla dittatura a viso aperto(leggifascistissime)</li> <li>• L'opposizione al fascismo(Rosselli, Gramsci, Sturzo, Lussu ecc.)</li> </ul>
--------------------------	--

- 
- 

- La chiesa e il fascismo: i patti Lateranensi
- La fascistizzazione della società e le strutture collaterali create dal fascismo
- La politica economica, l'autarchia e le nuove società dello stato (IRI, IMI, ENI ecc.)
- La politica estera e l'occupazione dell'Etiopia

#### **gli USA e la grande crisi del 1929**

- Il boom economico degli anni '20
- Il crollo della borsa (1929) e gli anni della depressione economica
- Roosevelt e il New Deal (1933)
- Riflessi internazionali della crisi

#### **Il nazismo in Germania**

- Nascita e fine della repubblica di Weimar
- La crisi del 1929 e l'accordo tra capital e nazismo
- L'ideologia nazista dal Mein Kampf al cancellierato di Hitler (gennaio 1933)
- La dottrina nazista
- Lo stato nazista: notte dei lunghi coltelli (1934), leggi di Norimberga (1935), la notte dei cristalli (1938), la Shoah (soluzione finale)

#### **Tempi: aprile**

#### **La Seconda guerra mondiale e la "guerra fredda"**

#### **La seconda guerra mondiale**

- Le cause della seconda guerra mondiale: L'asse Roma-Berlino-Tokio, l'anschluss (marzo 1938), la conferenza di Monaco (sett. 1938), l'invasione della Cecoslovacchia (marzo 1939)
- L'occupazione dell'Albania (aprile 1939) da parte dell'Italia e il patto d'acciaio (maggio 1939)
- Il patto di non aggressione (Molotov Ribbentrop) agosto 1939
- Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento: l'occupazione della Polonia (1 sett. 1939) e la presa di Parigi (14 giugno 1940); la battaglia d'Inghilterra e la successiva operazione "barbarossa" (guerra contro la Russia (sett. 1941))
- Pearl Harbor (7 dic. 1941) e l'ingresso degli USA nella guerra
- La carta atlantica e il patto delle nazioni unite
- La svolta della guerra (1942-1943): le sconfitte Giapponesi e la battaglia di Stalingrado e di El Alamein
- Lo sbarco in Sicilia (luglio 1943) e la crisi del fascismo
- Il gran consiglio del fascismo e la destituzione di Mussolini (25 luglio 1943)
- L'armistizio (8 settembre 1943) e la Repubblica di Salò
- Le forze partigiane e la nascita dei nuovi partiti: il CLN e le formazioni partigiane
- L'ultimo anno di guerra: lo sbarco in Normandia (6 giugno 1944) e lo sbarco ad Anzio (4 giugno 1944)
- La fine della guerra: la liberazione dell'Italia 25 Aprile 1945 e la presa di Berlino (suicidio di Hitler 30 aprile 1945)
- La conferenza di Yalta (febbraio 1945) e il nuovo assetto geopolitico mondiale
- La nascita dell'ONU

#### **Tempi: maggio**

#### **Il mondo è l'Italia nell'epoca della "Guerra fredda"**

#### **L'egemonia americana e la "guerra fredda"**

- Dalla NATO al patto di Varsavia, dal piano Marshall al Comecon
- I contrasti sul destino della Germania, la guerra in Corea e
  - La rivoluzione cubana
- Il muro di Berlino
- Gli USA e la nuova frontiera di Kennedy
- La crisi di Cuba e le tensioni tra le due super potenze
- Gli americani e la guerra in Vietnam

#### **L'URSS e i problemi della destalinizzazione**

- La morte di Stalin (1953) e l'ascesa di Kruscev

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il XX congresso del Pcus(1956) e il processo di destalinizzazione</li> <li>• La conquista dello spazio e il primato sovietico( dallo Sputnik -1957- a Gagarin-1961-)</li> <li>• La rivincita degli americani e lo sbarco sulla luna(1969)</li> </ul> <p><u>Breznev : la repressione della primavera di Praga all'invasione dell'Afghanistan</u>  <u>Gorbaciov: la Perestrojka e la glasnost e ritiro dall'Afghanistan</u>  <u>La crisi dell'Unione sovietica e la caduta del muro di Berlino (1989)</u></p> <p><b><u>L'Italia repubblicana</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla monarchia alla repubblica in Italia (2 giugno1946)</li> <li>• La nuova costituzione e il governo De Gasperi (1948-53)</li> <li>• La questione della Venezia Giulia e di Trieste e le foibe</li> <li>• La riforma agraria e la ricostruzione</li> <li>• La legge “truffa” e le elezioni del ‘53</li> <li>• Il miracolo economico(’58-63) e la crescita industriale e dei consumi</li> <li>• I governi di centrosinistra nei primi anni sessanta : la nazionalizzazione dell’energia elettrica e la riforma scolastica)</li> </ul> <p><b><u>Da completare dopo il 15 maggio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il '68 nel mondo e in Italia e la contestazione giovanile.</u></li> <li>• <u>Gli anni di piombo e il brigatismo rosso (dagli attacchi contro i ra</u></li> <li>• <u>Gli anni settanta tra crisi e riformismo: lo statuto dei lavoratori(1970);la legge sul divorzio (1970) e il referendum abrogativo(1974) ;la legge sull'interruzione volontaria della gravidanza (aborto) (1978)</u></li> </ul>
<b>METODI</b>	<p>lezione “frontale” , necessaria in qualsiasi processo di insegnamento/apprendimento  la lettura e l’analisi testuale di documenti storici particolarmente significativi;  utilizzo di audiovisivi e film , utilizzo della rete per ricerche personali su argomenti ritenuti interessanti;  svolgimento di attività di rielaborazione dei contenuti in classe.  Compiti di realtà</p>
<b>MEZZI</b>	<p>Libro di testo  LIM  Rete  Audiovisivi  PPT  Mappe concettuali</p>
<b>SPAZI</b>	Aula e ambienti scolastici

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	Griglie di dipartimento Trattazione argomentativa Attraverso la verifica orale verifiche scritte strutturate e semi-strutturate e trattazione sintetica di un argomento	Una parte della classe li possiede in maniera completa ed esaustiva. Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli sufficientemente ,ma non sempre riesce a collocarli precisamente secondo le coordinate spazio-temporali .
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</i>		una parte della classe utilizza le conoscenze autonomamente in situazioni nuove. Dimostra di saper effettuare dei collegamenti tra teorie , personaggi e periodi diversi. Compie analisi corrette e sintesi puntuali ed efficaci. una parte della classe utilizza le conoscenze se opportunamente guidato dall'insegnante . Dimostra nel complesso di saper effettuare dei collegamenti tra teorie , periodi e personaggi diversi. Effettua analisi generali , ma non sempre puntuali.
<i>Argomentare in modo critico e personale</i>		una parte della classe è riuscita con risultati tra il buono e l'eccellente ad analizzare criticamente e autonomamente le problematiche storiche e giuridico-economiche. Un'altra parte della classe è riuscita con risultati pienamente sufficienti ad analizzare le problematiche storiche e giuridico-economiche, pur non riuscendo talvolta a problematizzare i contenuti.

## LINGUA INGLESE: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI E TEMPI	<p style="text-align: center;">Settembre/Ottobre</p> <p><b><u>The Victorian Age</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical background: revision</li> </ul> <p><b><u>The Brontë sisters:</u></b> life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jane Eyre</i> by <b>Charlotte Brontë</b>: plot, setting, characters, themes, style.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Women feel just as men feel</i></li> <li>• <i>Jane and Rochester</i></li> <li>• <i>Wuthering Heights</i> by <b>Emily Brontë</b>: plot, setting, characters, themes, style.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Catherine's ghost</i></li> <li>• <i>I am Heathcliff</i></li> <li>• <i>Heathcliff's despair</i></li> </ul> <p><b><u>Oscar Wilde:</u></b> life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Picture of Dorian Grey</i>: plot, setting, characters, themes, style.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Preface</i>;</li> <li>• <i>The Painter's studio</i>;</li> <li>• <i>Dorian's death</i>.</li> <li>• <i>The Importance of Being Ernest</i>: plot, setting, characters, themes.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Interview</i>.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Gennaio</p> <p><b><u>The Modern Age</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historical background:</b> Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The outbreak of the War, Britain at war, Easter rising in Ireland, A war of attrition, The end of the war, Britain in the Twenties.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Febbraio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modernism:</b> main features.</li> <li>• <b>Modern poetry:</b> The Georgian Poets, The War Poets, Imagism, Symbolism.</li> </ul> <p><b><u>The War Poets:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rupert Brooke:</b> life and works</li> </ul>
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Soldier</i>: analysis</li> <li>• <b>Wilfred Owen</b>: life and works</li> <li>• <i>Dulce et decorum est</i>: analysis</li> <li>• <b>Siegfried Sassoon</b>: life and works</li> <li>• <i>Glory of women</i>: analysis</li> </ul> <p style="text-align: center;">Marzo/Aprile</p> <p><b><u>The modernist revolution</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The modern novel: the new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time;</li> <li>• Freud's influence;</li> <li>• The interior monologue and the stream of consciousness.</li> </ul> <p><b><u>Joseph Conrad</u></b>: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Heart of Darkness</i>: plot, setting, characters, themes, style.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A slight clinking</i></li> </ul> <p><b><u>Virginia Woolf</u></b>: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mrs Dalloway</i>: plot, settings, characters, themes, style.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Clarissa and Septimus</i></li> <li>• <i>Clarissa's Party</i></li> </ul> <p><b><u>James Joyce</u></b>: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dubliners</i>: plot, settings, characters, themes, style.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eveline</i>*</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*</b></p> <p><b><u>Historical and literary background</u></b>.*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Thirties, World War II, After the war, The dystopian novel</li> </ul> <p><b><u>George Orwell</u></b>.*: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, settings, characters, themes, style.</li> </ul> <p>Analysis of the following excerpts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Big Brother is watching you</i></li> <li>• <i>Room 101</i>.</li> </ul>
<b>METODI</b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lavoro di gruppo</p>

<b>MEZZI</b>	Libro di testo, note dell'insegnante, PPT, video e film, mappe concettuali, LIM.
<b>SPAZI</b>	Aula

#### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<b>Griglia di dipartimento</b>	<p>Conosce il contesto storico culturale, le biografie e le opere dei vari autori.</p> <p>E'capace di fare analisi corrette e sintesi efficaci.</p> <p>Sa esporre in lingua straniera i contenuti in maniera corretta dal punto di vista linguistico comunicativo.</p>
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	<b>Griglia di dipartimento</b>	E' capace di utilizzare le conoscenze in modo autonomo e in situazioni nuove, e di fare collegamenti in modo appropriato.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	<b>Griglia di dipartimento</b>	Sa operare eventuali collegamenti interdisciplinari. Capacità di rielaborazione critica e personale.

**SCIENZE NATURALI: PERCORSO FORMATIVO**  
**Docente Masala Giuseppina**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Reazioni di ossidoriduzione	Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio	Lim Strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica Laboratorio di chimica	Settembre - ottobre
La chimica del carbonio	Lezione frontale esercitazione alla lavagna Esercitazioni in laboratorio	Lim strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica laboratorio di chimica	Novembre Dicembre Gennaio
Gli idrocarburi e i loro derivati	Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio	Lim strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica Laboratorio di chimica	Febbraio Marzo
Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Aprile
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Aprile Maggio
*Le biotecnologie	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Maggio



## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
Griglia di valutazione deliberata dal dipartimento di scienze naturali	Verifiche orali e scritte	La classe ha acquisito capacità critiche e di Problem solving, la capacità di discriminare, nell'ambito dell'informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientificamente consolidate.

\* gli argomenti indicati con l'asterisco non sono stati al momento completati.

## STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>MODULO 1 : OLTRE L'IMPRESSIONISMO</b>  <b>UDA N. 1:</b> Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	<b>SETTEMBRE</b>
<b>MODULO 1 : OLTRE L'IMPRESSIONISMO</b>  <b>UDA N.2:</b> Scheda di analisi di opere Postimpressioniste: "Il caffè di notte" di V. Van Gogh; "La visione dopo il sermone" di P. Gauguin.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU INTERNET</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSONAL COMPUTER</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	<b>OTTOBRE</b>
<b>MODULO 2: AVANGUARDIE ARTISTICHE IN EUROPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	<b>NOVEMBRE</b>

<b>UDA N.1:</b> <b>Espressionismo in Francia(Fauves)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	LI		
<b>MODULO 2:</b> <b>AVANGUARDIE ARTISTICHE IN EUROPA</b>  <b>UDA N.2:</b> <b>Espressionismo in Germania (Die Brucke e Der blaue reiter)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• VIDEO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	NOVEMBRE
<b>MODULO 3:</b> <b>AVANGUARDIE ARTISTICHE IN EUROPA</b>  <b>UDA N.1:</b> <b>Picasso e il Cubismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• VIDEO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	DICEMBRE
<b>MODULO 3:</b> <b>AVANGUARDIE ARTISTICHE IN EUROPA</b>  <b>UDA N.2:</b> Scheda di analisi di opere Postimpressioniste: “Les demoiselles d’Avignon” e “Guernica” di P. Picasso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU INTERNET</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSONAL COMPUTER</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	DICEMBRE
<b>MODULO 3:</b> <b>AVANGUARDIE ARTISTICHE IN EUROPA</b>  <b>UDA N.3:</b> <b>Il Futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</li> <li>• VIDEO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	GENNAIO
<b>MODULO 3:</b> <b>AVANGUARDIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU INTERNET</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSONAL COMPUTER</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	GENNAIO

<b>E</b> <b>ARTISTICHE</b> <b>IN EUROPA</b>  <b>UDA N.4:</b> Scheda di analisi di opere Postimpressionist e: “La città che sale” di U.				
<b>MODULO 4:</b> <b>ARCHITETTURA E DESIGN</b> <b>INDUSTRIALE</b> <b>FRA LE DUE</b> <b>GUERRE</b>  <b>UDA N. 1:</b> <b>Razionalismo e</b> <b>Funzionalismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LEZIONE FRONTALE</b></li> <li>• <b>PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIBRO DI TESTO</b></li> <li>• <b>PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AULA</b></li> <li>• <b>LABORATORIO MARTE</b></li> </ul>	<b>FEBBRAIO</b>
<b>MODULO 4:</b> <b>ARCHITETTURA E DESIGN</b> <b>INDUSTRIALE</b> <b>FRA LE DUE</b> <b>GUERRE</b>  <b>UDA N. 2:</b> <b>Les Corbusier e</b> <b>l’architettura</b> <b>dei cinque punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LEZIONE FRONTALE</b></li> <li>• <b>PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIBRO DI TESTO</b></li> <li>• <b>PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AULA</b></li> <li>• <b>LABORATORIO MARTE</b></li> </ul>	<b>FEBBRAIO</b>
<b>MODULO 4:</b> <b>ARCHITETTURA E DESIGN</b> <b>INDUSTRIALE</b> <b>FRA LE DUE</b> <b>GUERRE</b>  <b>UDA N. 3:</b> <b>Bau Haus in</b> <b>Germania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LEZIONE FRONTALE</b></li> <li>• <b>PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIBRO DI TESTO</b></li> <li>• <b>PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AULA</b></li> <li>• <b>LABORATORIO MARTE</b></li> </ul>	<b>MARZO</b>
<b>MODULO 4:</b> <b>ARCHITETTURA E DESIGN</b> <b>INDUSTRIALE</b> <b>FRA LE DUE</b> <b>GUERRE</b>  <b>UDA N. 4:</b> Scheda di analisi di opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RICERCA SU INTERNET</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PERSONAL COMPUTER</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LABORATORIO MARTE</b></li> </ul>	<b>MARZO</b>

Postimpressionist e: “VILLE Savoye” di Le Corbusier; “La casa del Fascio” a Como di G. Terragni.				
<b>MODULO 5: LA CRISI DELL’ARTE</b>  <b>UDA N. 1: Dadaismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	<b>MAGGIO</b>
<b>MODULO 5: ARTE E PSICANALISI *</b>  <b>UDA N. 2: Il Surrealismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	<b>MAGGIO GIUGNO</b>
<b>MODULO 6: EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>UDA N. 1: Relazioni uomo/ambiente nell’ architettura compresa fra le due guerre mondiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIA LI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>	<b>FEBBRAIO MARZO</b>

# ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DEI METODI PROPRI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>GRIGLIE</b>	<p>Un primo gruppo costituito da alcuni elementi ha evidenziato una sicura, ampia e approfondita conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari. Ha acquisito correttamente il linguaggio proprio della disciplina.</p> <p>Un secondo gruppo piuttosto numeroso ha evidenziato una conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari sostanzialmente completa e corretta oltre ad un utilizzo adeguato del linguaggio specifico</p> <p>Un terzo gruppo costituito da qualche elemento ha mostrato una conoscenza parziale dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi. Usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo non sempre preciso ed appropriato.</p>
<b>CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE E DI COLLEGARLE</b>	<b>GRIGLIE</b>	<p>Un primo gruppo di studenti utilizza le conoscenze in modo pertinente e autonomo, anche in contesti nuovi. Sa fare collegamenti in modo corretto individuando con prontezza analogie, differenze, relazioni. Compie analisi e sintesi complete, corrette ed efficaci.</p> <p>Un gruppo più numeroso utilizza le conoscenze in compiti semplici e senza errori. Se guidato sa operare semplici collegamenti fra i saperi fondanti, individuando in modo complessivamente appropriato analogie, differenze, relazioni. Mostra una discreta capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Un gruppo ristretto sa utilizzare le conoscenze in modo parziale ed effettua parziali collegamenti tra le discipline. Compie analisi e sintesi generalmente</p>

		corrette in riferimento a contenuti semplici e noti.
<b>ARGOMENTARE IN MODO CRITICO E PERSONALE</b>	<b>GRIGLIE</b>	<p>gruppo di studenti riesce ad argomentare in maniera lineare, chiara, logica, coerente e coesa. E' in grado di rielaborare criticamente in maniera efficace, originale e documentata.</p> <p>altro gruppo più numeroso è in grado di argomentare in modo complessivamente lineare, logico, coerente e coeso. La rielaborazione critica è complessivamente adeguata.</p> <p>piccolo sotto gruppo riesce ad argomentare parzialmente in maniera lineare, logica, coerente e coesa. La rielaborazione critica e personale risulta superficiale e limitata.</p>

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE****DOCENTE: PROF.SSA PAOLA ZAMPA**

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>TEMPI</b>
Attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, mobilità articolare	Lezione frontale Dimostrazione diretta e indiretta Globale e analitico	Tappetino	primo e secondo quadrimestre
Attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative	Lezione frontale Dimostrazione diretta e indiretta Globale e analitico	Grandi attrezzi	febbraio - marzo – prima quindicina aprile
Giochi sportivi: il regolamento del gioco della pallavolo	Lezione frontale Dimostrazione pratica	Libro di testo	seconda e terza decade novembre
Pallavolo: i fondamentali individuali	Lezione frontale Dimostrazione pratica	Libro di testo	seconda e terza decade novembre
Alimentazione: educazione alimentare; importanza di una corretta alimentazione e corretti stili di vita; distribuzione dei pasti nella giornata	Lezione frontale	Libro di testo Mappe concettuali	terza decade aprile
Alimentazione corretta: gruppi alimentari; alimenti da limitare e da prediligere	Lezione frontale	Libro di testo Mappe concettuali	terza decade aprile
Alimentazione: la piramide alimentare; i disturbi alimentari; sconfiggere la fame	Lezione frontale 38	Libro di testo Immagine	prima decade maggio

		Materiale Agenda 2030	
La donna nello sport *	Lezione frontale	Materiale didattico	seconda quindicina maggio
Il tempo nel movimento e nello sport **	Lezione frontale	Materiale didattico Video	entro il termine dell'anno scolastico

\* Contenuto da trattare nella seconda quindicina di maggio

\*\* Contenuto da trattare entro il termine dell'anno scolastico (se possibile)

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
-Partecipazione ed impegno verso le attività proposte -Senso di responsabilità, autonomia nel lavoro, applicazione nello studio -Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche -Capacità di utilizzare le conoscenze e competenze motorie acquisite adattandole e trasferendole in alcune attività -Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico	<b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b>	Nonostante fasce di livello diverse, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi: hanno acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche, utilizzando la terminologia specifica in modo adeguato; sono capaci di utilizzare le conoscenze pratiche e teoriche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni; sono in grado di organizzare le conoscenze e competenze acquisite per migliorare il proprio benessere psico-fisico



<b>DISCIPLINA</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b>PECUP</b>
<p>Al termine del quinto anno di studio, l'I.R.C. ha messo gli studenti in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'importanza di valori civili e cristiani quali solidarietà e misericordia nei confronti del prossimo;</li> <li>- Individuare nel contesto in cui vivono e nel complesso della società nazionale, realtà religiose differenti da quella Cristiana Cattolica, conoscere le origini e i tratti principali di queste;</li> <li>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali, ai contributi della cultura scientifico-tecnologica e al mondo del lavoro e della professionalità.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>
<p>Nello sviluppo delle competenze e delle personalità degli studenti è importante accrescere i principi di democrazia, di partecipazione ed equità, per preparare gli stessi a conoscere e cooperare nell'acquisizione di conoscenze, esprimere e accogliere pareri, tenendo conto di questi cinque aspetti: giudizio, parere critico, alfabetizzazione significativa, collaborare e vivere il territorio.</p>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<p>Gli studenti hanno sviluppato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio Cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<p>Gli studenti riconoscono il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</p>
<b>ATTIVITÀ METODOLOGICHE</b>
<p>I metodi d'insegnamento privilegiati sono quelli esperienziali e induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti a un approfondimento attivo e significativo, e più in particolare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante.</li> <li>2) Presentazione di filmati esplicativi dell'argomento, tramite LIM.</li> <li>3) Presentazione di esperienze personali da parte degli alunni.</li> <li>4) Lettura di documenti o parte di essi inerenti all'argomento trattato.</li> <li>5) Dialogo e discussione in classe.</li> </ol>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>

La valutazione dell'apprendimento di ogni studente è stata effettuata con modalità differenziate tenendo presente la situazione della classe, di eventuali piani individualizzati, del grado di difficoltà degli argomenti e il processo d'insegnamento attuato. In particolar modo sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- a) interventi spontanei degli alunni;
- b) partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è tenuto conto sempre della correttezza all'interno del gruppo classe, nei confronti dei compagni e del docente, partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la disciplina, della capacità critica e delle conoscenze acquisite da ogni singolo alunno.

### **SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Parallelamente agli obiettivi già fissati dal Consiglio di Classe si è cercato di sviluppare e rafforzare negli alunni le seguenti capacità: di ascolto, di analisi e sintesi, di rielaborazione personale e critica di quanto trattato in classe, e le conoscenze relative ai vari nuclei tematici proposti dall'insegnante.

- 1) Il Cristianesimo e le sue sfide nel corso della storia (scismi ecc)
- 2)Cogliere la dimensione religiosa nell'esperienza individuale e sociale.
- 3) Definire gli elementi introduttivi indispensabili ad una conoscenza critica sui valori dell'uomo.
- 4) La dottrina sociale della Chiesa.
- 5) I cambiamenti all'interno della Chiesa Cattolica nel corso dei secoli.

### **LIBRI DI TESTO**

“Tutti i colori della vita”

Luigi Solinas, Edizioni SEI, Torino.

### **DOCENTE**

Prof.ssa Carla De Agostini

**SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA**  
**(Art.10, Comma 2 O.M. N. 45 del**

<b>MATERIA</b>	<b>TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)</b>	<b>DATA</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>A,B,C</b>	<b>08/03/2023</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>A,B,C</b>	<b>18/04/2023</b>
<b>MATEMATICA</b>		<b>29/05/2023</b>

1) Nodo concettuale	Discipline	Argomenti	Materiali
<b>Il ruolo della donna nella società</b>	Italiano	Uguaglianza e pari opportunità. La condizione delle donne nel mondo. La figura femminile nella Letteratura: <i>Ermengarda</i> (coro dell'atto IV dell' <i>Adelchi</i> ) <i>Paradiso</i> : canto III, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla; Mena, Maruzza e Lia ( <i>I Malavoglia</i> di G. Verga). <i>La lupa</i> ( G. Verga); Elena Muti, Maria Ferres ( <i>Il Piacere</i> di G. D'Annunzio).	Materiale reperito in rete e testi in adozione
	Latino	La condizione della donna nell'antica Roma. Ovidio, <i>Heroides e Elegie</i> D.G. Giovenale, <i>Satira VI</i> La donna nel romanzo latino (Satyricon, descrizione di Fortunata; La matrona di Efeso); Le Metamorfosi di Apuleio (Fiaba di Amore e Psiche). -Le donne nella società germanica (Tacito, Germania, 8)	Materiale reperito in rete e testi in adozione
	Disegno e Storia dell'Arte	Frida Kalo: tra arte, femminismo e rivoluzione	FILM: "FRIDA" DI JULIE TAYMOR
	Scienze naturali	Rosalind Franklin e la scoperta del DNA	Materiale fornito dal docente
	Storia	L'emancipazione femminile nei primi del Novecento Differenza di genere e pari opportunità. Il ruolo delle donne nella guerra partigiana e nell'assemblea costituente. La società dei consumi e la contestazione giovanile: il nuovo femminismo e la liberazione della sessualità femminile.	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia		Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Scienze Motorie	La donna nello sport	Materiale fornito dalla Docente e sul web

2) Nodo concettuale	Discipline	Argomenti	Materiali
<b>Uomo, ambiente e progresso.</b>	Italiano	La natura come espressione autentica dell'individuo. Luci e ombre del progresso nella Letteratura italiana. G. Leopardi: <i>Lo Zibaldone</i> ; <i>Le Operette morali</i> : “ <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> ”; Gli Idilli, “ <i>La Ginestra o il fiore del deserto</i> ” Pascoli: <i>Myricae</i> , “ <i>Arano</i> ”; “ <i>Lavandare</i> ”. Verga: “ <i>Rosso Malpelo</i> ”; “ <i>I Malavoglia</i> ”.	Testo in adozione
	Latino	Seneca: <i>Le Naturales Quaestiones</i>	
	Disegno e Storia dell'Arte	Il Futurismo e la macchina	FILE PRESENTAZIONE DI POWERPOINT; DOCUMENTARIO SUI FUTURISTI; LIBRO DI TESTO
	Scienze naturali	Le biotecnologie ingegneria genetica	Materiale fornito dal docente, libro di testo
	Storia	Il riformismo giolittiano. Il miracolo economico italiano. La conquista dello spazio e la competizione tra USA e URSS Gli anni ruggenti e il New Deal in USA.	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia	Marx: il Manifesto del partito comunista e il Capitale Positivismo :Comte e Darwin	Il pensiero in movimento Autore : Maurizio Ferraris
	Matematica	Il Teorema di Lagrange	Testo in adozione

3) Nodo concettuale	Discipline	Argomenti	Materiali
<b>La Psicoanalisi e la crisi dell'Io</b>	Italiano	Pirandello: “ <i>Il fu Mattia Pascal</i> ” e “ <i>Uno, nessuno e centomila</i> ” Svevo, <i>l'inetto</i> e la psicoanalisi	Lettura integrale dei due romanzi  Lettura integrale del romanzo “ <i>La coscienza di Zeno</i> ”.
	Latino	Apuleio: <i>Metamorphoseon Libri</i>	Testo in adozione
	Disegno e Storia dell'Arte	MUNCH E IL DISAGIO ESISTENZIALE	FILE PRESENTAZIONE DI POWERPOINT; SCHEDA DI ANALISI DELL'OPERA DI MUNCH “L'URLO”

	Scienze naturali	L'epigenetica	Materiale fornito dal docente, libro di testo
	Storia	Il principio aggressivo dell'ES e il secondo conflitto mondiale	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia	Schopenhauer e il pessimismo. Freud e la nascita della psicoanalisi	Il pensiero in movimento Autore : Maurizio Ferraris

4) Nodo concettuale	Discipline	Argomenti	Materiali
<b>La nuova concezione del Tempo e la teoria della relatività</b>	Italiano	Giuseppe Ungaretti: la poetica dell'attimo e della memoria. Allegria di naufragi	Testo in adozione
	Latino	La relatività della percezione del tempo nell'opera di Seneca. Seneca - " <i>De brevitae vitae</i> "; " <i>Epistulae morales ad Lucilium I</i> ". " <i>Consolatio ad Marciam</i> "	Testo in adozione
	Storia	Il tempo e la Storia: "la guerra fredda"	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia	Nietzsche: tempo circolare e tempo lineare	Il pensiero in movimento Autore : Maurizio Ferraris
	Matematica	Il significato cinematico della derivata	Testo in adozione
	Scienze Motorie	Il tempo nel movimento e nello sport	Materiale fornito dalla docente e sul web; video

## UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>TITOLO</b>	<b>Uomo e natura: lo sviluppo sostenibile e le nuove fonti energetiche</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tutela ambientale come diritto fondamentale dell'uomo</li> <li>Il territorio e l'ambiente nella letteratura dell'800 e del 900</li> <li>Analizzare testi letterari e non e individuare il rapporto uomo-natura</li> </ul> N° 6 ore
<b>RELIGIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La posizione della Chiesa Cattolica nei confronti della questione ecologica ed ambientale a partire dall'enciclica "Laudato Si".</li> </ul>
<b>SCIENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le biotecnologie</li> </ul> N° 6 ore
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione alimentare: l'importanza di una dieta corretta; le regole per una corretta alimentazione; sconfiggere la fame</li> </ul> N° 4 ore
<b>ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Razionalismo in Architettura: come ricostruire le città distrutte a seguito della prima guerra mondiale</li> </ul> N° 3 ore
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>IL Positivismo e l'interazione tra uomo e ambiente</li> </ul> N° 2 ore
<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Costituzione italiana e la tutela dell'ambiente</li> <li>Agenda 2030 dell'ONU e lo sviluppo sostenibile</li> <li>La carta di Nizza e lo sviluppo sostenibile</li> <li>N° 9 ore</li> </ul>
<b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le centrali idroelettriche</li> </ul> N° 4 ore
<b>MATERIALI</b>	Libri di testo Materiale didattico fornito dai docenti Ricerca su rete
<b>COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI</b>	Partecipazione attiva nella rielaborazione dei testi, dei documenti e nella ricerca riguardanti gli argomenti trattati
<b>COMPETENZE COINVOLTE</b>	1. Capacità di analisi, di ricerca e sperimentazione 2. Risoluzione dei problemi 3. Capacità critiche e autocritiche sul rapporto uomo e ambiente
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile</li> <li>• Agire in modo consapevole in contesti lavorativi e ,ambientali e nella vita quotidiana.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza basilare della lingua Inglese</li> <li>• Conoscenze storiche sulle rivoluzioni industriali</li> <li>• Conoscenze sull'energia e il funzionamento di impianti</li> <li>• Legge del decadimento radioattivo e funzione esponenziale</li> <li>• Reazioni chimiche e processi di produzione delle energie</li> <li>• Conoscenze ambientali</li> </ul>
<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libri di testo Laboratorio di Scienze Schede Lim
<b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRA' CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)</b>	Misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva alla lezione.



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
PCTO NEL TRIENNIO classe 5A**

Il curriculum dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel biennio 2020/2022, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione (N.B. Non tutti gli alunni delle classi quinte hanno raggiunto le 90 ore stabilite, la scuola non ha attuato percorsi per le classi terminali in virtù della Nota 2860 del 30 dicembre 2022 su Esame di Stato 2023 conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che esclude le ore di PCTO come requisito obbligatorio di ammissione all'Esame di maturità 2023). L'intervento formativo, per le classi del LICEO SCIENTIFICO, si è sviluppato nel corso del terzo e quarto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

<u>ALUNNI COINVOLTI</u>	<u>NOME PROGETTO</u>	<u>EFFETTUATO PRESSO</u>	<u>A.S. SOMMINISTRAZIONE</u>	<u>N° ORE</u>
<u>TUTTI</u>	<u>Sicurezza</u>	<u>ANFOS</u>	<u>TRIENNIO</u>	4
<u>TUTTI</u>	<u>Curriculum Vitae Inglese</u>	<u>CDC</u>	<u>TRIENNIO</u>	3
<u>TUTTI</u>	<u>Curriculum Vitae Italiano</u>	<u>CDC</u>	<u>TRIENNIO</u>	2
<u>TUTTI</u>	<u>Storia del lavoro</u>	<u>CDC</u>	<u>TRIENNIO</u>	2
<u>TUTTI</u>	<u>Diritto del lavoro</u>	<u>CDC</u>	<u>TRIENNIO</u>	3
<u>TUTTI</u>	<u>Bilancio competenze</u>	<u>CDC</u>	<u>TRIENNIO</u>	4
<u>TUTTI</u>	<u>Psicologia del lavoro</u>	<u>CDC</u>	<u>TRIENNIO</u>	4
<u>TUTTI</u>	<u>Salute e sicurezza</u>	<u>CDC</u>	<u>TRIENNIO</u>	4

<u>TUTTI (tranne lai Alessandro – programm. Diff.)</u>	<u>“PROFESSIONE DIGITALE BLOGGER”</u>	<u>Cervellotik SchoolUp/DAD</u>	<u>2020-2021</u>	<u>44</u>
<u>TUTTI</u>	<u>Percorso Trasversale</u>	<u>Visita guidata Miniere di Iglesias</u>	<u>2022-2023</u>	<u>12</u>
<u>TUTTI</u>	<u>Orientamento in uscita</u>	<u>“Orientamento UNICA” - Cagliari</u>	<u>2022-2023</u>	<u>12</u>
<u>TUTTI</u>	<u>Orientamento in uscita</u>	<u>“Sardinian Job Day” – Oristano</u>	<u>2022-2023</u>	<u>7</u>
<u>TUTTI</u>	<u>Orientamento in uscita</u>	<u>“Sinossi Software” - Auditorium Liceo Galilei Macomer</u>	<u>2022-2023</u>	<u>2</u>
<u>TUTTI</u>	<u>Orientamento in uscita</u>	<u>“XI Edizione OrientaSardegna” – Cagliari</u>	<u>2022-2023</u>	<u>12</u>
<u>L.A.</u>	<u>Tiro con l'arco integrato</u>	<u>Arcieri del Marghine - Macomer</u>	<u>2020-2021</u>	<u>90</u>
<u>L.A.</u>	<u>Assistente ai campi da bocce</u>	<u>Circolo Bocciofilo - Borore</u>	<u>2021-2022</u>	<u>17</u>
<u>L.A.</u>	<u>Assistente ai campi da bocce</u>	<u>Circolo Bocciofilo - Borore</u>	<u>2022-2023</u>	<u>&gt;20*</u>
<u>*l'attività proseguirà fino al mese di Luglio 2023 in quanto inerente il progetto di vita dell'alunno</u>				

Alunno:

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
		8/7	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali		
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4/3	
Totale punti			/60
Indicatori specifici Tipologia A			
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10/9	
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8/7	
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6/5	
	Non si attiene alle richieste della consegna	4/3	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10/9	
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8/7	
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6	
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5/4	
	Non ha compreso il testo	3/2	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10/9	
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8/7	
	L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6/5	
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4/3	

INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10/9	
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8/7	
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6/5	
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4/3	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI_____/40			
	TOTALE_____/100		
	Valutazione in ventesimi (punt.      /5)=      /20		

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO  
ARGOMENTATIVO**

A.S. 202 - 202 Alunno:

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo /limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; prestapoca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Non presenta spunti critici	4/3	
<b>Totale punti</b>			<b>/60</b>
<b>Indicatori specifici Tipologia B</b>			
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10/9	
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8/7	
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6/5	
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4/3	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15/14	
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	13/12	
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	11/10	
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	9/8	
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7/6	
	L'argomentazione è del tutto incoerente	5/4/3	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15/14	
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	13/12	
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	11/10	
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9/8	
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7/6	

	La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5/4/3	
--	---	-------	--

TOTALE INDICATORI SPECIFICI _____/40	
	TOTALE _____/100
	Valutazione in ventesimi (punt. /5)= /20

Macomer, \_\_\_\_\_

**LICEO GALILEO – GALILEI MACOMER**

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

A.S. 202 – 202

Alunno:

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Non presenta spunti critici	4/3	
<b>Totale</b>			<b>/60</b>
<b>Indicatori specifici Tipologia C</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Puntuale ed articolata pertinenza del testo e parafrasi funzionale	10/9	
	Il testo è pertinente/globalmente pertinente, titolo e parafrasi opportuni/ titolo semplice e adeguato	8/7	
	Il testo è accettabile come il titolo e la parafrasi	6	
	Testo parzialmente /poco pertinente/ testo inesistente	5/4/3	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Pienamente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	10/9	

	Ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione/ schematico	8/7	
	Nel complesso ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	6	
	Parzialmente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	5	
	Non ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	4/3	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Articolazione ampia nei riferimenti culturali e originale nell'espressione di giudizi critici personali	10/9	
	Articolazione puntuale e coerente con significativi giudizi personali/ articolazione schematica	8/7	
	Articolazione essenziale	6	
	Articolazione non sempre corretta	5	
	Articolazione incongruente/inesistente	4/3	
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10/9	
	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8/7	
	Espone riflessioni accettabili	6	
	Espone idee generiche, prive di apporti personali	5	
	Giudizi e valutazioni personali incongruenti o inesistenti	4/3	
		<b>Totale punti</b>	<b>/40</b>
			<b>Punteggio totale_____/100</b>
			<b>Valutazione in ventesimi (punt. /5)= /20</b>

Macomer: .....



**LICEO “GALILEO GALILEI” MACOMER**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**MATEMATICA**  
**(griglia elaborata dal Dipartimento di Matematica e Fisica)**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PT	PT
Esaminare i problemi e i quesiti proposti formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Individua l'ambito matematico in maniera frammentaria	1	
	Individua solo il quadro teorico generale	2	
	Individua solo alcuni modelli da applicare	3	
	Individua i corretti modelli da applicare	4	
	Utilizza modelli in maniera appropriata	5	
Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Utilizza in maniera inappropriata strumenti matematici.	1	
	Individua strumenti matematici non pertinenti alla situazione da esaminare	2	
	Individua appropriati strumenti matematici ma non riesce a utilizzarli correttamente	3	
	Utilizza strumenti matematici appropriati ma con errori di calcolo non trascurabili	4	
	Utilizza strumenti matematici appropriati con errori di calcolo che non influiscono sulla validità dei risultati	5	
	Utilizza strumenti matematici appropriati e in maniera corretta	6	
Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	Ottiene risultati ma non sono pertinenti alla situazione richiesta	1	
	Ottiene risultati ma non fornisce una loro interpretazione	2	
	Ottiene risultati e fornisce una loro interpretazione essenziale	3	
	Fornisce un'interpretazione corretta, utilizza in maniera corretta le unità di misura	4	
	Esprime i risultati con un'appropriata simbologia e utilizzando in maniera corretta le approssimazioni.	5	
Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Porta avanti una risoluzione accettabile ma non fornisce argomentazioni	1	
	Illustra sinteticamente proprietà applicate e procedimento seguito	2	
	Argomenta in maniera chiara il procedimento seguito	3	
	Commenta in maniera esauriente la validità dei risultati ottenuti in relazione al problema da risolvere	4	
VOTO IN VENTESIMI			

**LICEO “GALILEO GALILEI” MACOMER**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 05/05/2023.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Virdis Ignazia	Italiano e Latino	
Masala Giuseppina	Scienze	
Zampa Paola	Scienze Motorie	
Corona Stefania	Inglese	
De Agostini Carla	Religione	
Ledda Antonio	Disegno e storia dell'Arte	
Saiu Pietro Paolo	Matematica e Fisica	
Manchinu Salvatore	Filosofia e Storia	
Maioli Paolo	Sostegno	
Arca Maria	Sostegno	

**IL COORDINATORE**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

**I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI**